

Научно – практическая конференция

ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

ТЕМА: «КАК ПРЕКРАСНА ЗЕМЛЯ И НА НЕЙ ЧЕЛОВЕК...»

Автор:

Бурьянова Кристина,

ученица 9 класса

МБОУ СОШ №1

Домашний адрес:

с. Арзгир, ул. Дружбы, 24

Руководитель:

Охмат Елена Владимировна,

учитель истории и

МБОУ СОШ №1, с. Арзгир,

ул. Калинина, 2

2-14-96

2014г.

СОДЕРЖАНИЕ.

	Стр.
Введение	
1.Обзор литературы	4
2.Материал и методика исследования	4
3.Краткая физико – географическая характеристика	4
4.Результаты исследования	5-11
4.1. Одно детство на двоих.	5-6
4.2. Жизненный путь И.А.Пасько.	6-7
4.3. Поэзия как призвание для И.Пасько.	7-9
4.4. «Степные отчие края» воспетые П.Пасько.	9-11
Заключение	12
Источники	13
Литература	14
Приложения	15

Введение.

Не мыслю я судьбы иной,
Как быть Арзгира верным сыном
И сделать для земли родной
Все то, что мне еще по силам.

П.А.Пасько

Поэзия непременно должна быть выражением – символом внутренней жизни народа. Поэт, как зеркало, отображающее явления действительности. Поэт – это состояние души, это особое мироощущение, способность сердцем ощутить «трещину мира». Жизнь каждого человека представляет собой долгий путь, сотканный из радостей и неудач, взлетов и падений. А творчество поэта – рассказ об этом пути.

Уже десятки лет Арзгирская земля рождает и растит на своих просторах настоящих поэтов и простых людей, жаждущих отразить свои мысли на бумаге, поделиться ими с другими. Каждый такой человек очень дорог обществу. Пусть не всегда и не всякая публика готова оценить его творчество, но известно: «Улучшать нравы своего времени – вот цель, к которой должен стремиться каждый писатель, если он не хочет быть только «увеселителем публики». (О. Бальзак)

И все – таки, творчество талантливых самодеятельных поэтов дарит арзгирчанам радость общения с прекрасным. В наше время очень сложно быть услышанным, донести до читателя свои произведения, суметь быть просто понятым, ничего не прося взамен. Однако, даже никому не известные, кроме друзей и родных, арзгирские поэты знают друг друга в лицо и уже давно нашли способ делиться своим творчеством с заинтересованным читателем.

В районном доме культуры с.Арзгир существует клуб любителей поэтов – песенников «Бард». Постоянных участников более тридцати человек. Клуб создала и является руководителем Татьяна Ивановна Зинаева. Ее целью было собрать всех пишущих людей, но не было преследованием совершенства в технике стиха, неправильность рифмы и созвучие ямба. На первом месте для нее были и остаются душа и мысли.

Полноправными членами клуба «Бард» являются братья Иван Андреевич и Петр Андреевич Пасько. Их творчество пронизано любовью к родному краю, арзгирским степям, односельчанам. Читая стихи поэтов, хочется узнать больше о их жизни, понять, чем вызвано желание поделиться с другими людьми своими чувствами и мыслями.

Цель моей работы:

изучить литературное творчество арзгирских поэтов братьев Пасько.

Выбор и основание темы, отбор изучаемого материала определили следующие задачи:

- изучить биографию И.А.Пасько и П.А.Пасько;
- определить основные темы творчества братьев Пасько;
- определить значение и влияние творчества И.А.Пасько и П.А.Пасько в культурной жизни односельчан.

I. Обзор литературы

Работа построена на комплексном использовании разнообразных источников и литературы. Наиболее значимыми являются воспоминания И.А.Пасько и П.А.Пасько о своем детстве, семье, войне, современной жизни и творчестве, записанные 15.02.2008г., в с. Арзгир, по улице Комарова.

Наиболее полно и всесторонне освещают творчество поэтов сборники стихов: «Полынь – трава» И.А.Пасько, «Акация на ветру» И.А.Пасько, «Зов Земли» П.А.Пасько, «О чем молчит Чограй? И.А.Пасько и П.А.Пасько, которые сопровождаются фотографиями из личного архива.

Использован автореферат Терещенко Юлии, где описываются некоторые события из жизни братьев Пасько и их влияние на дальнейшее творчество.

Творчество И.А.Пасько и П.А.Пасько не изучено, поэтому я в дальнейшем продолжу исследование данной темы.

II. Материал и методика исследования

Район исследования - Ставропольский край, Арзгирский район, с.Арзгир. Сбор материала проводила Пасько Виктория Андреевна 15 февраля 2008 года. Объектом исследования стали творчество и судьба самодеятельных поэтов И.А.Пасько и П.А.Пасько.

Сначала с творчеством поэтов я познакомилась по опубликованным литературным источникам, затем состоялась личная встреча, в ходе которой были записаны воспоминания. В районной библиотеке мне предложили реферат Терещенко Юлии. В нем одна из глав была посвящена поэтам братьям Пасько. Собранный материал я обобщила, обработала, изучила и сравнила.

Основой моего исследования является принцип историзма, а также системный подход, позволяющий познать анализируемый объект как определенное множество элементов, взаимосвязь которых обуславливает целостные свойства этого множества. К числу основных методов исторического познания можно отнести историко-генетический, нарративный.

Так, историко-генетический метод позволяет приблизиться к воспроизведению реальной истории и объекта исследования. С помощью нарративного или описательного метода происходит передача событий в первоначальном виде.

III. Краткая физико – географическая характеристика района исследования

Арзгирский район входит в восточную зону Ставропольского края. Село Арзгир является районным центром. Оно было основано 7 августа 1876 года постановлением Ставропольского губернского присутствия. Название села образовалось от тюркского словосочетания.«Арс» - это имя собственное, а «гир» означает вода. Население села сегодня около 15 тысяч человек.

4. Результаты исследования

4.1. Одно детство на двоих

В декабре 1935г в с. Арзгир сыграли комсомольскую свадьбу красивый, голубоглазый Андрей Пасько и веселая, задорная - Городецкая Маруся. Жениху подарили материал на костюм, невесте – на платье свадебное. Председатель колхоза, Иван Калистратович Терещенко, от имени правления вручил молодоженам новенький патефон. Вскоре в семье Андрея Макаровича и Марии Никитичны Пасько родились три сына: 14 января 1937г – Иван, 1939г – Андрей и 2 января 1941г – Петр. «Вот отец берет на руки маленького Петю, - вспоминает Иван Андреевич – а я и Андрюша с двух сторон бросаемся отцу на шею. Счастливая мама улыбается. А отец весело говорит: «Эх, и заживем, Маруся! Три сына, да и мы сами при силе!»¹...Но счастье было недолгим. Ваня и Андрей заболели корью. Фельдшер осмотрев сказал, что старший выздоровеет, а младший очень слаб. Так и вышло. В марте 1941г Андрей умер. Но жизнь продолжалась... Отец работал старшим чабаном, а затем заведующим овцеводческой фермой колхоза имени 17 партсъезда(колхоз «Красный Октябрь»). Мария Никитична с тринадцати лет трудилась в том же колхозе, что и Андрей Макарович. В конце мая 1941г отец был призван на военные сборы, а 22 июня грянула Великая Отечественная война. Лишь три письма написал Андрей Макарович домой. Мария Никитична долго хранила их в сундуке, но к сожалению они не сохранились. Больше никаких вестей не было. Как впоследствии сообщили из архива Минобороны СССР, в апреле 1943г Пасько А.М. пропал без вести.

«Детство наше, как и детство многих детей военного и послевоенного времени, было трудным. В двадцать шесть лет мама стала вдовой. На попечении у нее осталось двое детей и родители – старики. Довелось семье пережить голод и холод, немецко – фашистскую оккупацию, вынести бремя непосильных налогов. Невзгоды не сломили мать. Чтобы поставить на ноги детей, пришлось ей постичь многие ремесла. Она отлично вязала шерстяные платки, не говоря уже о носках и шарфах, вязала не только для своей семьи, но и для других. Она могла сложить русскую печь, да так искусно, что известный в Арзгире печник Ф.А.Телятник не мог найти изъяна. На свою тяжелую долю она очень редко жаловалась, не поддавалась унынию, не теряла чувство юмора и благодаря природной расторопности, предприимчивости, уму и трудолюбию часто находила выход из сложнейших жизненных ситуаций.

Мы рано познали тяжести крестьянского труда: собирали для колхоза колоски и хлопок, ухаживали за своим садом и домашней живностью, заготавливали сено для скота, полынь и курай для топки, носили на

¹ Пасько И.А. Из воспоминаний. Арзгир, 2008

коромыслах и возили на ручных тачках воду из колодцев,»¹ - вспоминает Петр Андреевич. Иван Андреевич будучи старшим братом запомнил, как прятались от немцев в погребе; как фашисты увели со двора телку, забрали кур, гусей; отступая оккупанты взорвали мельницу. Как вырубили сад, славившийся на всю округу, из – за больших налогов. Дед, отдавший саду много лет, сил и здоровья, вынужден был поднять топор на свое детище. Оставил только несколько яблонь и вишен. Дед тяжело переживал это горе. И плакал – скупно, по-мужски, скрывая слезы от окружающих. Ведь сад был частицей его души. Но память сохранила, конечно, и светлые воспоминания детства. Это бесхитростные игры, и купание в Чограйском пруду, и катание на самодельных коньках и лыжах, и праздники Рождества и Пасхи, и цветущая весенняя степь, и трели жаворонков в синем небе, и дружба с нашими «братьями меньшими» - щенками, кроликами, голубями... Картины детства, многое из пережитого впоследствии нашли отображение в поэтическом творчестве обоих братьев и до сих пор служат источником вдохновения, не дают права на отдых от литературных дел.

4.2. Жизненный путь И.А.Пасько

В 1944г Иван Андреевич пошел в первый класс начальной школы №5 (впоследствии она преобразовалась в СШ №2). Из всех предметов ему легче давалась литература. Сочинения писал на «4» и «5». Мальчик старался больше читать. Из «Литературной газеты» узнавал о новых книгах. Некоторые из них, поступавшие в книжный магазин, покупал для своей домашней библиотеки. В их числе были поэмы: «Василий Теркин» А.Твардовского, «Алена Фомина» А.Яшина, «Весна в «Победе» Н.Грибачева. И конечно, настольными книгами были произведения классиков – Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Маяковского, Есенина.

В школьные и юношеские годы Ваня увлекался рисованием (графика), живописью, шахматами. Участвовал в школьном струнном оркестре (играл на балалайке, мандолине). Тогда же послал первые свои стихи в газету «Пионерская Правда». Их там на печатали, но на каждое письмо присылали рецензию, и дома эти отзывы тщательно обсуждались вместе с младшим братом.

В 1954г Иван закончил Арзгирскую среднюю школу №1 и поступил на агрономический факультет Ставропольского сельхозинститута. В конце второго семестра он тяжело заболел воспалением легких. Ему дали академический отпуск по болезни. Однако болезнь отступала медленно. Пришлось перейти на заочное отделение. В 1956г И.А.Пасько по рекомендации Арзгирского райкома ВЛКСМ был избран секретарем комитета комсомола колхоза «Красный Октябрь». Работая в хозяйстве, он внештатно сотрудничал в районной газете «Звезда» (впоследствии – «Заря»), писал в нее статьи, заметки, стихи. А в сентябре

¹Пасько П.А. Из воспоминаний. Арзгир, 2008г.

Ивана Андреевича приняли на штатную работу в редакцию газеты. В общей сложности он отдал журналистике почти четыре десятка лет, пройдя в Арзгирской и Буденовской районных газетах путь от рядового корреспондента до редактора. С редакторской должности он и ушел на пенсию в 2000г в возрасте 63 лет(приложение.1)

Ныне он – заместитель председателя Буденновского горрайсовета ветеранов войны и Труда, член правления краевого отделения Союза писателей России. Его деятельность отмечена медалью “Ветеран Труда”, юбилейными медалями в честь 100 – летия М.А.Шолохова, в честь 60 – летия Великой Победы медалью “За укрепление и развитие села” (в честь 130 – летия Арзгир), многочисленными Грамотами краевых и местных органов власти, творческих организаций, в том числе Грамотой Министерства культуры края – За трудовые заслуги и в связи с 70 – летием со дня рождения и 50 – летием творческой деятельности (2007 – й год).

4.3. Поэзия как призвание для И.Пасько

Иван Андреевич Пасько – член Союза журналистов с 1967г., член Союза писателей России с 2002г. Автор шести небольших сборников стихов: «Память», «Любовь и боль моя», «Теплый след», «Полюнь – трава», «Акация на ветру», «Откровение», вышедших в свет в период с 1994 по 2007гг. Соавтор и редактор книги очерков «Буденновск. Черный июнь 95-го», удостоенной в 1996г престижной краевой журналистской премии имени Германа Лопатина. Его стихи опубликованы в альманахах «Литературное Ставрополье», «Наш современник», в коллективных сборниках «Весна Победы нашей», «Там, где поют ветра Арзгира», «Все мы – дети твои, Арзгир!», в районных газетах «Заря», «Вестник Прикумья», «Буденновск сегодня», «Патриот Прикумья», в краевой газете «Родина»(г. Ставрополь). С большинством из этих изданий автор не порывает связи и поныне.

Становлению Ивана Андреевича Пасько, как литератора, способствовало знакомство его с такими известными поэтами Ставрополья, как Иван Васильевич Кашпуров, Геннадий Семенович Фатеев, Раиса Николаевна Каховская, Иван Емельянович Белоусов. К сожалению, все они уже ушли из жизни. А творческая связь продолжена с известными Кавминводскими поэтами Александром Ивановичем Куприным (представителем краевой писательской организации), Александром Алексеевичем Моисеенко, Анатолием Ивановичем Трилисовым, Александром Федоровичем Мосинцевым, с московскими писателями (в прошлом - жителями Прикумья) Георгием Владимировичем Пряхиным, Эдуардом Гавриловичем Коноваловым, с буденновскими поэтами Владимиром Васильевичем Бабенко, Надеждой Владимировной Хмелевой.

Литературное творчество И.А. Пасько разнопланово. В основном это стихи

гражданского и лирического звучания: «О долге», «Память», «У обелиска», «Доярка» (Приложение 2), «Зима» и многие другие.

Не обойден Иваном Андреевичем и сатирический жанр, позволяющий оперативно откликаться на процессы, происходящие в нашем надорванном, ищущем основ обществе. Объектом его миниатюр становятся политические мошенники, обирающие народ, болтуны, лодыри, новые хозяева¹.

Диалог о депутате.	Отцы и дети.
- Живет заботой	Я так считаю, правило вот это
О народе!	Всегда должно сопутствовать всем нам:
- И как живет?	Чтобы на шею не садились дети,
- Неплохо, вроде!	Иметь бы надо голову отцам.

Пустослов.	Плохая память.
Он по пустячному вопросу	Его недуг непросто излечить
Готов часами говорить.	Все дело в памяти, похоже:
Но стоит ли его корить?	Он кошелек казенный отличить
Словесным болен он поносом.	От своего – ну хоть убей! – не может.

Рядом с оригинальными стихами соседствуют переводы украинских сатириков А.Бортняка, В.Столяренко, П.Красюка, И.Немировича и других.

Волчьи именины.

Басня.

Все дружно пели.

Рядом – Волк с Бараном.

Когда же

Затянули «За туманом...»,

Баран, не чуя,

Что грядет беда,

Сказал: «Волчок,

Ты тянешь не туда!»

...Звучало песен

С той поры немало.

Волк тянет, как тянул.

Барана же не стало.

Мораль: учить Волков негоже,

Коль ты Баран. Себе дороже.

Около двух десятков стихотворений положено на музыку местными композиторами. Есть и проза – короткие юмористические рассказы.

С вдохновением и любовью пишет поэт, с детства хорошо знающий цену хлебу, о героике хлеборобского труда, созидательном энтузиазме тружеников полей.

¹Пасько И.А. Полынь – трава. Северо-кавказское издательство «Мил». Пятигорск, 2000г.

Сенокос.

Травы рослые ласкаются,
Будто просятся: «Бери!»
Майским утром в степь красавицу
Выезжают косари.

- В добрый час! – стрекочут косами
Агрегаты в море трав.
И валков тугие полосы
Чертят степь из края в край...

Характерными чертами его поэзии является активная гражданская позиция автора, обостренное чувство социальной справедливости, боль за многострадальную нашу Родину(Приложение 3). Тема патриотизма звучит в стихах, посвященных юным участникам Арзгирского партизанского отряда(Приложение 4), герою гражданской войны Кочубею(Приложение 5), буденовским милиционерам, принявшим первый удар чеченских террористов в памятном 1995-ом году(Приложение 6). Не обойдена и тема отчего степного края с его скромной, но до боли родной природой.¹

Степные отчие края.
Куда б не уносился я –
От вас мне некуда не деться,
Степные отчие края
В полынно- сизой дымке детства.
Мне ни на что не променять
Степной пейзаж, на краски бедный,
И землю, горькую, где мать
Приют свой обрела последний. (...)
Там навсегда остался я.
Как от себя – от вас не деться,
Степные отчие края
В полынно-сизой дымке детства.

Арзгир вырастил поэта, стал ему отцом навсегда. Потребность высказаться, поделиться своими мыслями, чувствами, впечатлениями, ярко выражается в творчестве И.А.Пасько.

4.4. «Степные отчие края» воспетые П.А.Пасько

Младший брат И.А.Пасько – Петр Андреевич стал также писать стихи. Он многие годы жизни посвятил родному Арзгиру. После окончания средней школы и службы в армии, многие годы был на партийной работе (приложение 7) Без отрыва от трудовой деятельности закончил сельхозтехникум, Высшую партийную школу при ЦК КПСС, юридический факультет Ставропольского института им. В.Д.Чурсина.

¹Терещенко Ю. Автореферат «Родные просторы». Арзгир, 2005г.

В течение последних лет возглавлял комитет по земельным ресурсам и землеустройству Арзгирского района.

В 2000г. вышла первая книжка П.А.Пасько «Зов земли». Некоторые стихотворения были опубликованы в коллективном сборнике «Все мы – дети твои, Арзгир!» и в районной газете «Заря».

Основные темы в творчестве Петра Андреевича – люди Арзгира и Ставрополя, земля-кормилица, хлеб, который всему голова.
Хлебороб.

Посвящается Б.И.Еременко.

Тебя не баловала жизнь.

Бывал ты в трудных переплетах.

Присядь, Ильич, и расскажи

И о себе, и о работе.

Тепло своей души даришь

Ты от рассвета до заката.

О наболевшем говоришь,

О том, что дорого и свято:

«Вот здесь когда-то тек ручей,

Бежал по впадине Чограя,

Бил родничок из под корней

На склоне этого кургана.

Под ветромгнулись ковыли.

Теперь хлеба стоят стеною –

Дар щедрой матери – земли.

И это наше, все родное»...

В книге «О чем молчит Чограй?» Петр Андреевич пишет : «Арзгир для меня – словно маяк, который, где бы я ни был, манил и манит к себе своим теплом, красотой и ширью раздольных степных просторов...»

Земля родная.

Люблю я степь зарею ранней,

В туманной полумгле Чограй.

Мне кажется, что нет отрадней

Земли, чем мой родимый край...

Петр Андреевич считает, что на него оказала большое влияние служба в армии, в ракетных войсках. Ей он отдал 3 года. «Солдатская служба закалила мой характер, научила преодолевать трудности и невзгоды, что так пригодилось в дальнейшей жизни. О военной службе я мог бы написать целый документальный роман»,¹ - вспоминает П.А.Пасько.

¹Пасько П.А. Из воспоминаний. Арзгир, 2008г.

Этой теме посвящены такие стихи: «Ракетчики»(Приложение 8), «Память», «Другу детства», «Граница».Солдатская тема дорога автору, так как постоянно напоминает об отце, не вернувшемся с войны.

Архив ответил на запросы наши:
Дескать, учесть потери нелегко;
По нашим данным, без вести пропавшим
Учен Андрей Макарович Пасько.

Часть стихотворений посвящена самым близким людям:
жене(Приложение 9), сыновьям – Андрею и Сергею, невесткам и внукам
(приложение 10).

Его легкий стихотворный стиль, простые по форме строфы стали узнаваемы арзгирчанами. Они пронизаны искренней любовью к жизни, истинным патриотизмом к людям, которые своим трудом преобразуют край.

Заключение

Немало поэтов проживает в Арзгирском районе. И у каждого свой поэтический мир. Читая стихи поэта, хочется узнать больше о его жизни, понять, чем вызвано желание поделиться с другими людьми своими мыслями. Особенно увлекательны стихотворения о нашем селе, арзгирских людях и просторах.

В своей работе я добилась определенных результатов:

1. Обобщила весь собранный материал о жизни, судьбе и творчестве И.Пасько и П.Пасько, создала презентацию и сайт в Интернете.
2. Работа дала возможность почувствовать настоящий патриотизм и любовь к родному селу, по-иному увидеть красоту природы малой Родины.
3. Привлекла внимание школьников к творчеству братьев Пасько и подвела к актуальности и значимости затронутой темы.
4. Собранный материал может быть использован при чтении курсов «История Отечества», «История Ставропольского края», краеведческих спецкурсов.
5. Пополнила собственные знания о выдающихся, творческих личностях Арзгира.

И.А. Пасько не замыкается в кругу своего творчества. Он оказывает посильную помощь местным литераторам в подготовке их произведений к изданию. Нередко выступает на литературных встречах с учащимися школ, училищ, с работниками культуры, ветеранами войны и труда, воспитанниками детского сада.

Иван Андреевич ступил на порог восьмого десятка лет жизни. Половину ее он прожил в Арзгире, вторую половину – в Буденновске. Там же, в Буденновске, живут его сын и дочь, двое внуков, а недавно появился на свет и первый правнук. Конечно, возраст дает о себе знать, но ветеран, как говорится, по – прежнему в строю.

П.А.Пасько хоть и на заслуженном отдыхе, однако принимает активное участие в жизни села: встречается с молодежью, ветеранами(приложение 11). Оказывает посильную помощь своим сыновьям в тяжелом фермерском деле(приложение 12). Имеет четырех прекрасных внуков.

Иван Андреевич и Петр Андреевич – открытые, искренние, простые по характеру, но высокие по своим делам, мыслям и чувствам люди(приложение 13). Они уже много сделали для процветания своего района, для людей, живущих рядом с ними, и еще немало собираются сделать. А их творчество навсегда останется не только в книгах районной библиотеки, но и в сердцах многих поколений арзгирчан.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Пасько П.А. Зов Земли. ОАО Буденовская типография. Буденновск. 2000г.с.4.-7с.
2. Пасько И.А. Акация на ветру. Северо – Кавказское издательство. Пятигорск. 2002г.с.3
3. Пасько И.А. Полынь – трава. Северо – Кавказское издательство. Пятигорск. 2000г.с.3-17с.
4. Пасько И.А. Биографические сведения. 2008г.
5. Пасько П.А. Воспоминания. 2008г.
6. Терещенко Ю. Родные напевы. Реферат. 2005г.с.6-8с

-13-
ИСТОЧНИКИ

1. Пасько И.А. Биографические сведения. 2008г.
2. Пасько П.А. Воспоминания. 2008г.

ПРИЛОЖЕНИЕ



И.А.Пасько



П.А. Пасько (по центру) на заготовке сена.



П.А. Пасько на встрече с молодежью.



П.А. Пасько на фермерском поле.

Приложение 10



Семья П.А. Пасько.



И.А. Пасько и П.А. Пасько с внуками.